

XVIII VOORBEELDEN-INDEX  
bij de getallen: <sup>1</sup>

	HFST.; PAG.
<p style="text-align: center;"><b>7</b>, 10, 13, 17, 19, 23, 31, 42, 61, 71, 107, 113, 127, 151, 161, 323, ∇, 349, 1001</p> <p style="text-align: center;">∇ <span style="float: right;"><b>343</b>, als 7<sup>3</sup></span></p> <p><i>Wijsheid</i> ..... en ..... <i>wat als zodanig tot stand komt</i> Zie ook bij 17 en 19:</p>	-----; 420
EEN KEUZE UIT HET VELE:	
-01 Het Onze Vader en de 7-voudige mens.	9.02; 167
-02 Inwijding; 3 verschillende wegen met elk 7 stadia:	9.03; 171
- de weg van de Yoga;	172
- de specifiek christelijk-gnostische weg;	173
- de christelijke weg van het Rozenkruis.	174
-03 De 7 stadia van de Mithrasmysteriën.	9.03; 175
-04 De 7 handbreedtes van de piramide el of koninklijke el.	9.04; 175
-05 De 7 bewustzijnsstadia.	9.05; 177
-06 De 7 in de Apocalyps van Johannes.	9.06; 178
-07 Andere wezens van 7-voudige aard, een gebied 'hoger' reikende dan de mens, doch niet aanwezig op stoffelijk-zintuiglijk gebied. Weer andere zijn op nog een gebied 'hoger' werkzaam. Een 3e groep reikt tot i/h 10e gebied - dat wil zeggen 7+3 - en is dan op geen van de 3 'onderste' aanwezig.	9.07; 178
-08 Diversen: het periodiek systeem der elementen; 'die Lenkerin des Raumes-Geschehens'; de Davidster; de 7 in de ontwikkelingsperioden; de 7 als uitdrukking van volkomenheid en als leidraad voor wat in de tijd op elkaar volgt; getalsverhoudingen die de structuur van de wereld aangeven; de 7 bij de Pythagoreeërs; de relatie tussen 5, 7 en 12, ook in de toonschalen; het getal 7 in de Bijbel; de 7 dagen van de week als getallen in het Hebreeuws; de 7 wielen van de Tijd; de 7 pilaren van de opperste Wijsheid; de 7 dagen van de maankwartieren; de 7(?) regenboogkleuren.	9.08; 179
-09 De 7e en de 8e dag in de joodse overlevering.	9.09; 181
-10 Het getal 71 als 'inductie' van 7 en 8; de getallen 7 en 8 in Egypte.	9.09; 182
-11 De 7 bouwsteentypen van de Vijfvoudige Zuivere Kubiek en een bijbehorend 8e, 9e en 10e type in de dodecaëdrische ruimte; de 7 bouwsteentypen van de Tienvoudige Tetraëder.	9.11; 183
-12 Het getal 7 als leidraad voor al hetgeen in de tijd op elkaar volgt en het getal 12 voor al hetgeen in de ruimte naast elkaar staat. N.B.: wat ons in uiterlijke zin omringt ligt gegroepeerd in de ruimte; wat innerlijk verloopt, het zieleleven, groepeerd zich in de tijd.	9.11; 184
-13 De 7 en de 5 in de Zodiak.	9.11; 186
-14 Wat betreft het labyrint van Orléansville, 325 n.C.:	
a) de 7 Poorten, trajecten met slechts 1 positie, hebben elk iets te maken met 'een ommekeer': 3 in de ene richting - de 3 Wendingspunten - 4 i/d andere;	11.02; 230
b) de randposities van de Levensweg in het 1e kwadrant, dat is het door de Levensgang van Jezus 'getekende' kwadrant, geven in totaal 27x 343.	11.02; 227

<sup>1</sup> Bronvermelding via de aangegeven pagina's.

## --- 7, 10 ---

	HFST.; PAG.
-15 In de <i>Chymische Hochzeit von Christian Rosencreutz</i> , omstreeks 1600 opgeschreven door Johann Valentin Andreae, is sprake van 7 gewichten, geordend als '1 . . . 4 . . . 2', dus in het beeld van <b>2x71</b> .	12.02; 262
-16 In de <i>Cyclus van Worden en Vergaan en de Kosmogenetische Kringloop</i> verschijnt . . . <b>161 = 7 x 23</b> = de som van de 1e 12 Ondeelbaren: <b>1 + 2 + 3 + 5 + 7 + 11 + 13 + 17 + 19 + 23 + 29 + 31.</b>	5.11; 88
-17 Het <i>trivium</i> en het <i>quadrivium</i> van de 7 Vrije Kunsten.	7.03; 156
-18 In de jain-kosmologie is de <i>Inhoud van de Schepping</i> <b>343</b> kubieke 'raju'.	3.14; 70
-19 In de Schijf van Phaistos is één van de vele bijzonderheden van de twee Tekens die de 70e en de 71e plaats aan de B-kant van de Schijf innemen, dat de positie van hun 2x11 verschijningen - ten opzichte van de beide Schijfcentra - wordt gekenmerkt door 4x <b>343</b> .	16.06; 379
7, <b>10</b> , 13, 17, 19, 23, 31, 42, 61, 71, 107, 113, 127, 151, 161, 323, 343, 349, 1001 ∇ <i>Het Allerhoogste</i> <i>Opgevat als 2x5: de Individualiteit in Dualiteit;</i> <i>in ander opzicht de Individualiteit die zich van zijn Eenheid bewust kan zijn</i>	
-01 Voorbeelden uit de bijbel.	8.01; 157
-02 Het <b>10</b> -tallig stelsel.	8.01; 157
-03 Diversen: <b>10</b> Sefirot; <b>10</b> categorieën van Aristoteles; het <b>10</b> -bladige boek, dat wil zeggen de <b>10</b> oerbeelden op bovenzinnelijk gebied; in het Hûa-yen-boeddhisme het Rijk van de <b>10</b> Boeddha's en het Rijk van de <b>10</b> munten; de <b>10</b> diagonalen van de Dorische zuilen.	8.02; 157
-04 De <b>10</b> -hoek en de Divina Proporzione.	8.02; 158
-05 De <b>2x5</b> vingers en de gewaarwording van het Ik. Mededeling over de <b>10</b> vanuit een atavistisch bewustzijn.	8.02; 158
-06 De Egyptische 'week' van <b>10</b> dagen; de <b>10</b> maanden i/d Oud-Babylonische uurperiode. De vroegere bewustzijnscommunicatie met de sterrenwereld.	8.02; 159
-07 De Tetraktys en gelijkenis van het zaad. De Heilige Naam. De 1e <b>4</b> (mannelijke) oneven en de 1e <b>4</b> (vrouwelijke) even getallen. Relatie met de Egyptische godenleer. Het Tetragrammaton. De <b>10+5+6+5 = 26</b> 'geslachten' tot aan de Openbaring op de Sinaï - evenals <i>de Weg van de 1 via de 2 naar de 1</i> - als uitdrukking van <i>de Naam</i> .	8.03; 159
-08 De <b>10</b> in het 'offenbare Geheimnis des Raumes': a) <i>vanuit het Middelpunt - dat overal is - roept de 10 via de bol alles op wat Plato in Timaios - in het 'Vader-Moeder-Kind' model - met betrekking tot 'de Schepping der Wereld' aan de orde stelde, resp. 'met zijn vinger' aanwees waar hij iets niet met name wilde noemen. Dit komt overeen met de bijzondere positie van de 10 in Plato's Ideegetallen. Conform de traditie werd de dodecaëder door Plato niet met name genoemd. In de hoekpuntrelaties verschijnen de hoekpunten van de vier andere lichamen, die hij nog in verbinding kon zien met de 4 elementen, de 4 Bouwstenen der Wereld. Plato heeft met Timaios 'op verborgen wijze aangetoond' dat de oude Mysteriewijsheid met betrekking tot getallen, óók (!) betrekking heeft op hetgeen in de wetmatigheid van de Ruimte tot uitdrukking komt. Hij heeft daarmee, aan de vooravond van het natuurwetenschappelijk denken, 'stil-</i>	

- zwijgend geweest' op het feit dat ook het verstandelijk toegankelijke, een uitdrukking is van het verstandelijk ontoegankelijke, van de 'wereld der ideeën', met name wat betreft de daarbij aan het licht tredende getallen;* 8.04; 162
- b) in de ordening van de **10** diagonalen van de dodecaëder zijn **10** kubusparen aan te wijzen die elk zijn samengesteld uit **213 = 3x71** bouwstenen; 8.05; 163
  - c) in samenhang met het voorgaande zijn er **10** tetraëders, gegroepeerd in **5** paren die elkaar wederzijds als beeld en spiegelbeeld doordringen. 6.04; 116
- 09 De **10** in het labyrint van Orléansville, 325 n.C.:
    - a) de letterwaarde van het letterveld: **10x127**, resp (**10x127 - 10**); 11.02; 212
    - b) het aantal malen dat de woorden SANCTA ECLESIA in vorm komen, is **2x10x19** resp. **2x10x17**; 11.02; 214
    - c) de **10** positieën. rond het Wendingspunt in het 1e kwadrant: totaal **10x71**. 11.02; 223
  - 10 De **2x10x19** in de meander rond een voorstelling met betrekking tot Demeter-feesten; de toevoeging van 1 transformeert het geheel in **3x127**. 3.03; 44
  - 11 Naar aanleiding van de benadering van pi door Archimedes: bij de **5e** verdubbeling van de **3**-hoek, als veelhoek, zien we dat in de overgang van **70** naar **71** - alles met betrekking tot het Allerhoogste (**10**) - tevens de kwadratuur van de cirkel besloten ligt. 5.14; 93
  - 12 Het kwadraat van **10**, de *Weking*, komt tot uitdrukking in:
    - de **100** Canti van Dante's Divina Commedia;
    - de **100** granietblokken in de bekleding van de Koningskamer (Cheops);
    - de **100+42** hoekpunten in de stelsels van **22** regelmatige lichamen die met de dodecaëder gepaard gaan; zie afb.5, p.14. 8.05; 165

7, 10, <b>13</b> , 17, 19, 23, 31, 42, 61, 71, 107, 113, 127, 151, 161, 323, 343, 349, 1001 ▽ Zie onder 31	--- ---; 425
--	--------------

7, 10, 13, ▽, ▽, 23, 31, 42, 61, 71, 107, 113, 127, 151, 161, 323, ▽, ▽ 349, 1001					
<b>17</b> ▽	<b>19</b> ▽	<b>323, 343</b> ▽			
Ontvankelijkheid; het Vrouwelijk Principe in de Schepping; Yin ▽	(18)	Impuls; Initiatief; Wekkend Vermogen; het Mannelijk Principe i/d Schepping; Yang ▽	Rd.17 +	Rd.19	
als 2x9 het Leven (9), in de Paren van Tegenstellingen (2)		als 17x19, de Goddelijke Liefde; de Geborgenheid	(zie ook bij 7)		

- 01 Een man met een haas in zijn hand, staande tegenover een jongmens. Attische schaal; pottenbakker Amasis, 555-525 v.C. Meander met **18** velden waarvan **17** met elk **1** spiralenpaar; in totaal **19** spiralenparen. 3.01; 39
- 02 Hardlopende jongeman en een haas. Attische schaal; pottenbakker Euphronios, ca.500 v.C. Meander met **57** spiralen, dat is **3x19**. 3.02; 43
- 03 Phallusbeeld met vrouw en meisje. Attische schaal; 4e eeuw v.C. Verband met feesten ter ere van Demeter, godin van landbouw en vruchtbaarheid. Meander van **2x19** S-vormige schakels. Als gevolg van een eigenaardige afwijking komt dit bij het getal **127** opnieuw ter sprake. 3.03; 44

## --- 17 &amp; 19 ---

	HFST.; PAG.
-04 De grote moskee in Cordoba telt <b>19</b> zuilengangen; <b>2</b> daarvan lopen door en omsluiten de hof zodat <b>17</b> uitsluitend binnen de moskee te vinden zijn. De toegang tot de Mihrab heeft een boog met <b>19</b> segmenten, binnenin zijn bogen met <b>17</b> segmenten.	3.05; 46
-05 De <b>19e</b> Sûra van de Koran, heeft als titel <i>Marjam</i> , dat is Maria. Ze wordt <i>afgezonderd van de haren</i> in het <b>17e</b> vers: <i>En een afscheiding plaatste tussen hen en haar. Toen zonden Wij tot haar Onze Geest welke voor haar de gelijkenis aannam van een welgevormd menselijk wezen.</i> In het <b>19e</b> vers staat dan: Hij zeide: <i>'Ik ben slechts de boodschapper van Uw Heer, opdat ik u een reine knaap schenke'</i> .	3.05; 47
-06 Plafond van de Rotskoepel; Tempelplein Jeruzalem. Van de <b>8x71</b> 'koepeltjes' liggen <b>323</b> , dus <b>17x19</b> , in het kruis van de <b>4</b> windrichtingen.	15.04; 311
-07 In de islam bestaat een <i>rak'a</i> uit een buiging ( <b>1x</b> ) en ( <b>2x</b> ) een diepe knieval. De dagelijks verplichte <b>5</b> gebeden tellen in totaal <b>17</b> <i>rak'as</i> .	15.05; 313
-08 In de dodecaëdrische ruimte zijn <b>17</b> en <b>19</b> onlosmakelijk aan de tetraëder verbonden. Dit is het enige regelmatige lichaam dat de Paren van Tegenstellingen - tot uitdrukking komende in de positie van de hoekpunten - presenteert vanuit gescheiden lichamen, namelijk als een elkaar wederzijds, als beeld en spiegelbeeld doordringend tetraëderpaar.	3.07; 48
-09 In veel cultuur-resten staan <b>17</b> en <b>19</b> in een duidelijke relatie met omlooptijden van Maan en Venus: <b>17</b> dagen (ca.) verlopen tussen de ochtend dat de oude maansikkel niet meer gezien wordt en Volle Maan. Diverse voorbeelden tonen aan dat hiermee belevingen verbonden waren met betrekking tot vruchtbaarheid en opstanding. In de omlooptijd van Venus zijn <b>19</b> (hele) maanden begrepen. In de 5e eeuw v.C. was bekend dat na <b>19</b> jr. Nieuwe Maan weer op dezelfde dag van het jaar valt. Zo verbindt zich in <b>19</b> de zonnekalender met de maankalender; de afwijking is minder dan 1 dag in 2 eeuwen. De aanwezigheid van <b>17</b> en <b>19</b> in het tetraëderpaar kan echter moeilijk opgevat worden als een gevolg van <i>uiterlijk waarneembare hemelverschijnselen</i> . Het is een wetmatigheid van de ruimte, tot uitdrukking komende in de <b>10</b> tetraëders binnen <i>de dodecaëder, het lichaam dat God gebruikte voor het Heelal (Plato)</i> .	3.08; 52 3.09; 59 3.08; 54
-10 In de Schijf van Phaistos (17e eeuw v.C.) valt tenminste 15x een accent op 1 of meer van de getallen <b>17</b> , <b>18</b> en <b>19</b> . De Schijf betreft een rituele hymne op de vruchtbaarheid waarin om en om een vrouw en een man aan het woord zijn.	16.04; 333
-11 Het aantal ontmoetingspunten v/d hoekpuntrelaties in de dodecaëdrische ruimte bedraagt <b>323</b> = <b>17x19</b> , versluierd in wat zich als <b>243</b> , dat is <b>3x9<sup>2</sup></b> , <i>manifesteert (3) als Levenswérking (9<sup>2</sup>)</i> .	6.02; 102
-12 De Schaal van Koning Chosrau Nurschivan (531-580 v.C.) wijst aan de buitenzijde van de schaalrand op <i>Levenswekking (9x19)</i> en aan de binnenzijde op <i>de Hoogste Ontvankelijkheid (10x17)</i> . In de Schaal verschijnt <b>18</b> , <i>het Balanspunt van 17 en 19, in 7 ringen</i> .	6.07; 126
-13 Op de muren van het Heilige der Heiligen van de Isistempel in Philae - 3e eeuw v.C. - komt <b>17</b> tot uitdrukking in het aantal afbeeldingen v/d Nijlgod Hapi, een androgyne figuur met borsten van een voedster. Het is een god	

- van de vruchtbaarheid; de jaarlijkse Nijloverstroming was *de komst van Hapi*. Op de muren 71 decoratieve elementen in de verdeling **17+17+19+18**. 7.03; 147
- Een borsthanger van Ramses II toont eveneens **17+17+19+18** elementen, 1000 jr. eerder dan de tempel in Philae. 7.03; 148
- 14 Sakkara, dodenstad van het oude Memphis, dankt zijn naam aan de plaatselijke aardgod Sokar, ook beschouwd als god van de dood. Later geïdentificeerd met Osiris en Ptah. Het jaarlijkse Sokarfeest vond plaats in de Stad van de Witte Muur (Memphis) bij de aanvang van het ploegseizoen. Als teken van nieuw leven werd de Djed-zuil opgericht, symbool van de ruggegraat van Osiris. Sakkara was een soort afbeelding v/d residentiestad Memphis: Farao's woning was tevens het dodenrijk. Een overdekte gang voert binnen het rechthoekige complex van 15 hectare: **2** rijen zuilen met elk **17** 'rietbundels' in steen, aan het eind 'afgesloten' door **2x4** zuilen met elk **19** bundels (26e eeuw v.C.). Hier komt de toegang tot Opstanding en Nieuw Leven tot uitdrukking in **17** en **19**. 7.04; 151
- 15 Wat betreft het labyrint van Orléansville, 325 n.C.:
- a) in *de grondslag* van het letterlabyrint, verschijnen de woorden SANCTA ECLESIA **380** maal, dat is **2x10x19**; door *afwijkingen* op de posities 1x71 en **2x71** wordt dit echter **2x10x17**; 11.02; 214
- b) het **17e,18e** en **19e** traject markeren Wendingspunten die tenslotte tot de SANCTA ECLESIA voeren; 11.02; 216
- c) de (Latijnse) *letterwaarde* van SANCTA ECLESIA is **107**, d.i. **17+19+71**. 11.02; 220
- 16 De kathedraal van Chartres (13e eeuw) telt 3 traveeën in elk zijschip, **7** in het middenschip en **4** in het koor, totaal **17**. *De maat van de viering* komt overeen met **2** traveeën van het middenschip. Zo bestaat het kruis in de plattegrond uit **18** delen, doch zijn oppervlak wordt getekend door **19**. In de balk, de lijn N-Z, 'staat' dan **323**, dat is **17x19**. 11.03; 249
- Het Zuidportaal, dat het N.T. betreft, valt onder *het Mysterie-aspect v/h Mannelijke*, het Geest-wezen dat uit de zieleshoot geboren wordt. Het Noordportaal, dat het O.T. betreft, is een uitbeelding v/h leven zoals zich dat als geschiedenis uit *de shoot v/h verleden* openbaart, van Eva tot Maria. In die zin valt het onder *het Mysterie-aspect van het Vrouwelijke*, de Grote Moeder en betreft de geboorte, de aanvang der Wereld. Bij de westelijke ingang zijn **2** torens. De noordelijke betreft het Z-portaal, de zuidelijke het N-portaal. 11.03; 244
- De plaats van het labyrint en de oorspronkelijke plaats van het hoogaltaar, brengen in de 'verticaal', de lijn W-O, een getalsexpressie teweeg met betrekking tot het Goddelijk Kind (71). 11.03; 250
- 17 Wat betreft de Divina Commedia van Dante; 14e eeuw:
- a) de enige plaats waar zijn naam wordt genoemd - door Beatrice. - wordt even later gevolgd door de enige plaats waar ze zich zelf met name noemt; Dante staat aan het begin van een regel, *Beatrice* aan het eind. Het geheel beslaat **19** regels, waarvan **17** tussen die van beide namen. In totaal betreft dit in de Italiaanse tekst **127** woorden: verwijzing naar *de Schaal voor Inwoning van het Kind*; 14.04; 290
- b) de laatste maal dat Dante Virgilius ziet, is in de 2907e terzine: **9x17x19**. 14.04; 289
- 18 Een gravure met betrekking tot de bouw van het Amsterdamse Stadhuis, midden 17e eeuw, toont een lier met **17** snaren en een ladder met **19** sporten. 3.15; 71

	HFST.; PAG.
-19 In de <i>Grundsteinspruch</i> zijn <b>17</b> en <b>19</b> als het ware 'bijeën' i/d 36 = 17+19 woorden van het 1e gedeelte - <b>13</b> regels - van elk van de 1e <b>3</b> strofen. Het laatste woord van de 5e regel, <i>Geist-Erinnern</i> , <i>Geist-Besinnen</i> , resp. <i>Geist-Erschauen</i> , accentueert deze verdeling. De i/d 1e <b>3</b> strofen a/d orde gestelde <i>Ontvankelijkheid</i> - steeds beginnende met de <b>17e</b> regel - betreft hetgeen i/d <b>19e</b> regel als <i>Impuls</i> , als <i>Wekking</i> wordt aangekondigd met: ' <i>Dieses spricht</i> .' . . . dán volgt de Rozenkruisersspreuk.	17.08; 407
-20 In de tantrische filosofie wordt het universum gezien als opgebouwd uit en onderhouden door Shakti en Shiva, het vrouwelijk en mannelijk beginsel. Doch de uiteindelijke weergave van de Werkelijkheid is zonder vorm of hoedanigheid. ' <i>Ten tijde van de uiteindelijke oplossing ben Ik mannelijk noch vrouwelijk noch neutraal</i> .' Zowel het jaïnisme als het boeddhisme zijn omstreeks de 5e eeuw v.C. uit het hindoeïsme ontstaan. Rond jaïntempels treft men sculpturen aan met een erotisch karakter, doch niet in het heiligdom zelf. In de Vimal Vasahi tempel van de jaïns op de Mnt. Abu in Rajasthan ziet men rond het centrale heiligdom nissen, elk met het beeld v/e <i>Tirthankar</i> , Wegbereider, waarvan er in elk kosmisch tijdperk (Kalpa) <b>24</b> zijn: aan de lange zijden van de rechthoekige ruimte telt men <b>19</b> resp. <b>17</b> van zulke nissen. - Voorts is in de jaïn-kosmologie de inhoud van de Schepping <b>343</b> kubieke <i>rajju</i> , dat is <b>Rd.17 +Rd.19</b> .	17.07; 403  3.14; 68 3.14; 70
-21 De haiku is de zich in <b>17</b> lettergrepen uitsprekende Zen-geest. Vaak wordt hier verband gelegd met een opmerking in de Páli-canon van het Hináyána, tevens canoniek voor het Maháyana, dat het langste bewustzijnsproces dat door waarneming van de zintuigen wordt veroorzaakt, gelijk is aan <b>17</b> gedachte-ogenblikken, elk korter dan een bliksemstraal.	3.10; 60
-22 De sarcofaag van Hagia Triada en de offersteen van Malia	Bijlage L
7, 10, 13, 17, 19, <b>23</b> , 31, 42, 61, 71, 107, 113, 127, 151, 161, 323, 343, 349, 1001 ∇ <i>Ritme in Ruimte en Tijd</i>	
-01 Jongen met een jojo. Attische schaal; 5e eeuw v.C.	1.01; 11
-02 Gouden zegelring. Hittietisch Nieuwe Rijk; 14e-13e eeuw v.C.	1.02; 11
-03 Schaal van de Sassanidenkoning Chosroes (531- 579).	1.03; 12
-04 De chromosoomparen bij de mens.	1.04; 12
-05 Eindeloos herhaald patroon van ( <b>22+1</b> ) regelmatige lichamen in het <i>offenbare Geheimnis des Raumes</i> .	1.05; 13
-06 De <i>Grundsteinspruch</i> en de door Rudolf Steiner uitgesproken <i>Rhythmen</i> (zie ook onder 1.06, p.15) gedurende de <i>Weihnachtstagung</i> in 1923.	17.03; 400
-07 De groep van ( <b>22+1</b> ) die Odysseus op verkenning stuurde naar het eiland van de door ritme gekenmerkte godin Kirkè.	1.07; 15
-08 De ( <b>22+1</b> ) letters van het Hebreeuwse alfabet.	1.08; 17
-09 Het Cyclisch Karakter der Levensverschijnselen, als getalsexpressie.	5.11; 88
-10 De som van de <b>1e 12</b> Ondeelbaren is <b>161 = 7x23</b> , de Kosmogenetische Kringloop, de Cyclus van Worden en Vergaan.	5.11; 89
-11 Labyrint Orléansville; 325 n.C. De <b>4x23</b> paren van elk <b>349</b> - de <b>71e</b> Ondeelbare - alvorens het <b>93e</b> paar <i>het Midden</i> bereikt.	11.02; 221
-12 Plafond Rotskoepel; 9e-18e eeuw. Tempelplein Jeruzalem. <b>23</b> 'koepeltjes' aan weerszijden v/d <b>4</b> pijlers die tezamen met <b>12</b> kolommen	

	HFST.; PAG.
de koepel ondersteunen. Rondom de rots vonden processies plaats.	15.04; 311
-13 De verdeling van de <b>17</b> rak'as in de <b>5</b> dagelijkse gebeden van de islam.	15.05; 313
-14 Schijf van Phaistos; 17e eeuw v.C.: een rituele hymne op de vruchtbaarheid, bij monde van een man en een vrouw.	16.01; 317
Totaal van de Plaatsnrs.: <b>6x23x107 (107 = 17+19+71)</b> .	16.02; 333
Totaal van de Huisnrs. van Rand- en Binnenhuizen: <b>9<sup>2</sup>x23</b> .	16.06; 365
Totaal van de Huisnrs. van de <b>30</b> even Huizen: <b>2x23x43</b> .	16.06; 368
<p>7, 10, <b>13</b>, 17, 19, 23, <b>31</b>, 42, 61, 71, 107, 113, 127, 151, 161, 323, 343, 349, 1001</p> <p style="text-align: center;">∇                      ∇</p> <p><i>het Begin van                      het Einde, de Oplossing</i>  <i>al het Nieuwe                      de Vernietiging, de Dood</i></p> <p style="text-align: center;"><b>22</b>, als <math>\frac{(13+31)}{2}</math>, het 'Balanspunt' van Begin en Einde</p>	
EEN KEUZE UIT HET VELE:	
-01 Wat betreft de Schijf van Phaistos, 17e eeuw v.C.:	16.01; 316
a) aan de A-kant <b>31</b> Huizen. Tezamen met de <b>30</b> aan de B-kant draagt dit er toe bij dat bij <i>het lezen van de Schijf</i> het totaal van de Huisnrs. van de Openende, Sluitende en Interne Tekens, een indicatie geeft v/h centrale thema van de Schijf: <i>de innerlijke openbaring van het Goddelijk Kind, temidden van Ondergangswérking:</i>	(zie ook 5.05; 84)
$31^2$ $\frac{1917}{27x71}$ $31^2$ ;	16.02; 323
b) aan de A-kant zijn <b>31</b> Huizen, waarvan <b>13</b> aan de Rand; aan de B-kant <b>30</b> resp. <b>12</b> . Bij nummering vanuit het Centrum geeft het <b>18e</b> Huis met zijn merkwaardige vorm de verbinding tussen Binnenhuizen en Rand. Zo ligt de Schijf 'gevat' binnen een randverdeling van <b>(12+1)+(13+1) = 27</b> ; als <b>3x9</b> een aanduiding van <i>het Leven (9)</i>	16.02; 338
c) de Plaatswaarde (Pw) v/d Op. en Sl. Tekens v/d Randhuizen: <b>12x13x31</b> ;	16.02; 339
d) tussen de Rand- en de Binnenhuizen ligt het <b>18e</b> Huis; als <b>2x9</b> betreft dit <i>het Leven in de Paren van Tegenstellingen</i> . De gezamenlijke Hw van deze Huizen aan A- en B-kant is, gezien als <u>9x22</u> , aanduiding van <i>het Leven in zijn relatie met het Balanspunt van Begin en Einde</i> ;	16.06; 366
e) de <b>19</b> ex. van T02, de <i>Priesterkoning</i> en de <b>17</b> van T12, <i>het Ronde Schild</i> , <b>2</b> van de meest frequente Tekens, zijn <b>13x</b> als paren aanwezig: <b>12x</b> aan de A- en <b>1x</b> aan de B-kant. De Hw van de <b>1+12</b> paren van T02 en T12 is <b>2x113</b> , de <b>31e</b> Ondeelbare. Terzijde: de B-kant heeft van deze <b>2</b> Tekens in totaal <b>5+2 = 7</b> ex., met als Hw <b>151</b> ;	16.06; 371
f) de <b>6</b> zgn. <i>lege</i> Huizen hebben als zodanig alleen een Openend en een Sluitend Teken. De <i>Huiswaarde</i> van deze <b>12</b> Tekens - bij telling van RECHTS NAAR LINKS! - is <b>2x127</b> , de <i>Plaatswaarde</i> <b>12x83</b> . Geteld van LINKS NAAR RECHTS, dus vanuit het Centrum, is dit resp. <b>2x8<sup>2</sup></b> en <b>22<sup>2</sup></b> , waarbij <b>22</b> weer is te zien als het Balanspunt van <b>13</b> en <b>31</b> ;	16.06; 374
g) in de telling van RECHTS NAAR LINKS is de totale Pw van de woorden van de vrouwelijke partner <b>32x13x31</b> .	16.07; 384
-02 Wat betreft het Labyrint van Orléansville (325 n.C.):	

	Hfst.; Pag.
a) in een kwadrant van het letterveld verschijnt <b>31x</b> het woord SANCTA;.	11.02; 213
b) de getalswaarde van de <b>1+4</b> letters die begin en einde van alle woorden SANCTA ECLESIA vormen is <b>4x1 + 1x18 = 22</b> ;	11.02; 214
c) bij de <b>4</b> Wendingspunten zijn <b>22</b> positie-nrs. betrokken;	11.02; 228
d) vierkant en Kruis van het Scheppingsvierkant zijn bepaald door <b>(4x23)+1 = 93 = 3x31</b> getallenparen, tezamen elk <b>349</b> , de <b>71e</b> Ondeelbare. Tenslotte staat de laatste, dus de <b>93e</b> , voor <i>het Midden</i> , het letterveld van SANCTA ECLESIA. Deze <b>93e</b> komt juist tot stand door de bijzondere hoedanigheid van het 1e kwadrant, dat is <i>getekend door de Levensgang van Jezus</i> ;	11.02; 218
e) het letterveld bevat <b>13x13</b> letters, uitsluitend van de woorden SANCTA ECLESIA, die zelf tezamen uit <b>13</b> letters bestaan. De S komt in dit veld <b>13x</b> voor, <b>1x</b> van SANCTA en <b>12x</b> van ECLESIA;	11.02; 210
f) van de binnenste <b>1+4+8 = 13</b> letterposities zijn <b>12</b> conform de verwachting, de <b>13e</b> wijkt af. Qua plaats in het geheel is die gerelateerd aan <b>71</b> ;	11.02; 213
g) <i>de stap die tót het Midden van het labyrint voert</i> is de <b>24x33e</b> . Samen met de <b>151e</b> vormt die voor de <b>93e</b> maal ( <b>3x31</b> ) de <b>71e</b> Ondeelbare. Het is dit <i>Einde van de Weg</i> , dat voert tot <i>het Midden</i> , waarin <i>het Begin van al het Nieuwe</i> zich uitdrukt in de matrix van <b>13x13</b> . <i>De stap die vervolgens tot in het Midden van het labyrint voert</i> is de <b>24x33 + 1 = de 793e</b> , dat is <b>13x61</b> ;	11.02; 218
h) de letters van SANCTA ECLESIA zijn zowel qua plaatsing, aantal als getalswaarde, uitdrukking van de innerlijke zin van het labyrint. Hun <i>Werking</i> , het kwalitatieve aspect van het kwadraat van hun aantal, komt tot uitdrukking als <b>1 x (41x113)</b> , temidden van <i>de Inhoud van de Huizen</i> die in totaal <b>12 x (41x113)</b> te zien geeft.	11.02; 230
-03 In de gnostische leringen gaan <b>30</b> <i>wezens</i> , die men evengoed <i>werelden</i> kan noemen - de gebruikelijke uitdrukking is <i>Aeon</i> - aan de onze, de <b>31e</b> vooraf. Het gevoel gescheiden te zijn van de goddelijke wereld der Aeonen, niet in het goddelijk-geestelijke te zijn, dát wordt, naar de opvatting der gnostici, ervaren als deze materiële wereld.	11.02; 232
-04 Wat betreft de kathedraal van Chartres (13e eeuw):	
a) later sprak men m.b.t. het gaan v/h labyrint over <i>de reis naar Jeruzalem</i> . Bij de verstekwanden van het Westportaal worden <b>38</b> kapiteeltjes vermeld. De <b>13e</b> betreft de <i>Aankondiging</i> , de <b>31e</b> de <i>Intocht in Jeruzalem</i> en wel op de plaats waar men - de niet weergegeven - <i>Kruisiging</i> zou verwachten. Chartres heeft een bijzondere relatie tot het Mysterie van de Dood. In tegenstelling tot andere kathedralen zijn er geen graven en onder de portaalbeelden ontbreekt de <i>Kruisiging</i> ;	11.01; 204 11.03; 247
b) aan de westelijke ingang bevinden zich <b>2</b> torens. De noordelijke heeft als windwijzer een zon en is gewijd aan Michaël, de strijder voor Christus, die de toekomst draagt; de zuidelijke, met een Maan, aan Gabriël, de Aankondiger. Er is een merkwaardige relatie v/d <b>2</b> torens - Zon en Maan - met <b>13</b> en <b>31</b> . Tussen Johannes de Doper met <b>30</b> discipelen en Christus-Jezus met <b>12</b> , komt dezelfde spiegelbetrekking tot uitdrukking; <b>30</b> is een maangetal, <b>12</b> betreft de dierenriem met <i>de zon in het midden</i> ;	11.03; 244 11.03; 255
c) de kathedraal telt <b>3</b> traveeën in elk zijschip, <b>7</b> in het middenschip en <b>4</b> in het koor: totaal <b>17</b> . <i>De maat van de viering</i> komt overeen met <b>2</b> traveeën van het middenschip. Zo is het kruis in de plattegrond gevormd door <b>17</b> delen	



- doch in zijn oppervlak wordt het getekend door **19**. In de balk, de lijn N-Z, 'staat' dan **313** resp. **323**. Het getal **313** geeft *als beeld* de samentrekking van **31** en **13**. Als  $12^2+13^2$  betreft dit Horus **13**, *de Horus van de Dageraad*; 11.03; 249
- d) het labyrint telt totaal **31** trajecten in de vorm van cirkelbogen; **13** strekken zich uit over twee kwadranten, **18** over één. 11.03; 252
- 05 Volgens wijdverspreide mythen van overeenkomstige aard, kennelijk van archetypische oorsprong, verdrijven de overledenen in het hiernamaals letterlijk de tijd met een getallenspel. In diverse Egyptische grafkamers ziet men de dode afgebeeld terwijl hij met iemand een halma-achtig bordspel speelt. Overwinning betekende tevens overwinning op de boosaardige Mehen-slang van de onderwereld. Naast het vierkante bord was er een *Slangenspel* met een rond bord, waarin de Mehen-slang linksomdraaiend naar het Centrum bewoog. Het zou gespeeld zijn tussen Horus en Seth. Een voorbeeld toont de slang in **31** delen. 11.03; 258
- 06 Wat betreft Dante's Divina Commedia, 14e eeuw:
- a) aantal terzinen in de 3 delen:  $(22 \times 71) + (22 \times 71 + 12) + (22 \times 71 + 12 + 1)$ ; 14.04; 284
- b) in de **7131e** regel zegt Virgilius: 'Dat zwijg ik, opdat gij het voor uzelfen zoekt.' De *eerste 3* ommegangen van de Louteringsberg zijn namelijk aan Dante verklaard; aan het eind van de **4e** krijgt hij te horen dat hij voor de *laatste 3* de verklaring zelf moet zoeken. In het getalsbeeld van **7131** staat **13** in **71**, resp. **71** tegenover **31**. 14.04; 286
- 07 De haiku van  $5+7+5 = 17$  lettergrepen, ontstond uit de waka van  $5+7+5+7+7 = 31$  lettergrepen. 3.10; 64
- 08 In de meander rond de *Ruiter in Tracische dracht*, een Priesterkoning, verschijnt **13** als **12+1**; 5e eeuw v.C. In de vóór-christelijke Mysteryën werd de Hiërofant bijgestaan door **12** helpers. De Christus had **12** discipelen. De getallen **12** en **13** hebben in bijkans alle culturen een bijzondere positie. 2.02; 23
- 09 *Phallusbeeld met vrouw en meisje*; 4e eeuw v.C. Het mysterie-karakter van het geheel komt tot uitdrukking door een *toevoeging* die **380** verandert in  $381 = 3 \times 127$  en  $38$  in  $39 = 3 \times 13$ . 3.03; 44
- Eveneens uit de Attische kunst stamt een voorstelling met een in onze huidige ogen uitgesproken pedofiel karakter. Ook hier schemert echter een mysterie-achtergrond door, als gevolg waarvan nog een geheel ander aspect tot uitdrukking komt. De meander toont de getallen  $9+12+11+13 = 45$ . *De meander 'zegt'* daarmee dat hetgeen hier aan de orde gesteld wordt *een Levensuiting* betreft (**45** als **Rd.9**), waarbij in het bijzonder de nadruk valt op *het Leven (9)* zoals dat één geheel vormt met **12**, **11** en **13**. Het geheel verwijst zo naar *de relatie tussen Schepping en Voortplanting in hoogste zin*.
- Vergelijk:  $(1 + 3 + 5 + 7) + (2 + 4 + 6 + 8)$ ,  
zowel in de Egyptische als Griekse betekenis van mannelijke  
resp. vrouwelijke goden en getallen, met  
 $12 + 11 + 13 = 36 = 17 + 19$ . 16.05; 351
- 10 *Wat betreft het Cyclisch Karakter der Levensverschijnselen* is  $31^3$ , in zijn kwalitatief aspect, de aanduiding van *de Zaadvorming, datgene wat uiteindelijk tot stand komt* en **13** van *de Ontkieming*. Daartussen ligt een *Wordingsproces*, aangeduid door  $67^2$ . Het geheel is te zien als  $3 \times '161' \times 71$  en daarmee als *weerspiegeling van wat zich manifesteert (3) als*

- het Goddelijk Kind (71),  
in zijn relatie met de Cyclus van Worden en Vergaan (161)  
(161 is de som van de 1e 12 Ondeelbaren, tevens 7x23).*
- Vergelijk in de Bhagavad Gita de 1e Waarheid, door Krishna gegeven aan Ardjoena: *de Waarheid van de eeuwige, in de metamorfosen levende Geest.* 5.11; 88
- 11 De ladder die werd gezien door Jacob (Gen.28:10-22) en die hemel en aarde verbond, heeft de naam *soelam*, getalswaarde **130**. Mozes werd geboren **130** jaar na het komen van Jacob en de zijnen in Egypte. Hij was de verlosser uit dat land. Ook de Sinaï, de berg waarop de openbaring plaats vond, heeft deze getalswaarde. *Echad*, het woord voor *één*, heeft als getalswaarde **13**. Zo is de **13** een eenheid, het is de uitdrukking van het woord 'één' en de **130** is dit punt in het vlak van de tientallen. Met het komen van **130** in tijd of ruimte wordt - aldus Weinreb - iets heel bijzonders bereikt, iets nieuws. Het heeft iets te maken met ommekeer en met het komen van een verlosser. 10.04; 188
- 12 Talrijk zijn de plaatsen waar in sprookjes, mythen of andere overleveringen, op een of andere wijze gewag gemaakt wordt van **12**. Als men er attent op is blijkt in diverse gevallen min of meer duidelijk ook de **13** aanwezig te zijn. Zoals bijvoorbeeld in de hoedanigheid van Ithaka bij Odysseus, Koning Arthur bij de Ridder van de Ronde Tafel, een *nieuw zusje* in het sprookje van de **12** broeders, enz. 10.06; 190
- 13 Na de **5** zwarte en **7** witte toetsen, begint op een piano *het nieuwe octaaf* met de **13e** toets, resp. de **8e** van de witte. 10.07; 192
- 14 Iedere dodecaëder omvat en vormt de basis van een unieke verzameling van (**22+1**) regelmatige lichamen, waarvan het geheel v/d hoekpunten ligt uitgespannen op **71** diagonalen die we als **31** zien, als ware het een ruimtelijk analogon van 'een innerlijk Iets': het Goddelijk Kind, versluiert in het Einde, de Oplossing, de Vernietiging, de Dood. *'De mens geeft zich over aan een illusie, een grote misleiding, een 'Maja' met betrekking tot wat zich in de ruimte om hem heen aan zijn zintuigen voordoet, wat hij waarneemt.* 6.02; 101
- 15 In de ruimtelijke wetmatigheid van de regelmatige lichamen verschijnt tenminste 3x het getal **13**:
- a) de vlakken van de **5** bij de dodecaëder behorende kubussen, verdelen elkaar in totaal **351** bouwstenen, dat is als **13x3x9**: *het Levensbegin*;
  - b) elk tweetal van deze **5** verdeelt zichzelf met zijn **12** vlakken in **12+1 = 13** delen, opgebouwd uit een totaal van **213 = 3x71** bouwstenen; 10.09; 192
  - c) het naar buiten toe voortzetten van de 30 kubusvlakken verdeelt de ruimte in duizenden bouwstenen, waarvan de eindige bestaan uit **1001** diametraal geordende paren rondom een ruitendertigvlak. **1001** houdt een verwijzing in naar *Inwijding*; het is als **7x11x13** tevens te zien als . 13.02; 270  
13.01; 269
- 16 In de dodecaëdrische ruimte verdelen de tetraëdervlakken elk tetraëderpaar in **5x31** bouwstenen. Het is een aanduiding van *de Oplossing, het Einde van de Individualiteit*, een luciferische werking. De Tetraëder betreft het element Vuur. Lucifer houdt verband met de scheiding der geslachten: in het elkaar als beeld en spiegelbeeld doordringende Tetraëderpaar, verschijnen de getallen **17** en **19**. 17.09; 416
- 17 Met **3**, **5** en **7** hamerslagen op de 'kleine' koperen dodecaëder en **12** op de 'grote' werd in 1913 de *Grondsteen* van het 1e Goetheanum door Rudolf

Steiner gewijd tot symbool van de mensenziel; in de aarde neergelaten, werd deze van symbool tot verborgen geheim. Nadat hierop <b>12</b> rode en <b>1</b> witte roos waren gelegd, werd het geheel met aarde bedekt.	17.07; 404
-18 Wat betreft de <i>Grundsteinspruch</i> :	
a) in de getalstructuur zijn de 1e 3 strofen samengesteld uit <b>(13+9) = 22</b> regels, <i>het Balanspunt van Begin en Einde</i> , van <b>13</b> en 31. De 4e strofe met <b>(13+12)</b> brengt het geheel op <b>91 = Rd.13</b> regels, aanduiding van <i>hetgeen uitgaat, uitstraalt van het Begin van al het Nieuwe</i> ;	17.03; 400
b) het aantal klanktekens in de 3 regels '12' is <b>71</b> . Ze komen voor in het 2e ritme, dat in zijn geheel <b>7x31</b> klanktekens telt. <i>Zo verschijnt ook hier de 71 temidden van 31</i> ;	17.08; 407
c) het aantal klanktekens van het <b>7e</b> ritme is <b>2x131</b> en van de <b>3x10</b> regels 13 t/m 22 van de <b>1e 3</b> strofen <b>5x131</b> . Het is de <b>33e</b> Ondeelbare; het getalsbéeld is een <i>samentrekking</i> van 13 en 31.	17.08; 410
-19 Een merkwaardige getalsbetrekking komt naar voren in: $11^2+12^2+13^2 = 31 \times (1^2+2^2+3^2)$ .	10.09; 194
Daarbij is, in zijn kwalitatief aspect: <b>12 de Maat van de Beperking van de Oneindige Kracht 11</b> <i>opdat deze zal kúnnen komen tot 13, het Begin van al het Nieuwe.</i>	10.01; 187
<p>7, 10, 13, 17, 19, 23, 31, <b>42</b>, 61, 71, 107, 113, 127, 151, 161, 323, 343, 349, 1001</p> <p>▽</p> <p><i>het Oordeel</i></p> <p>(Veelal bij de overgang tussen twee 'werelden', waarvan de ene zich niet laat uitdrukken in de termen van de andere)</p>	
-01 Persephone bij Hades in de onderwereld. Attische schaal; 5e eeuw v.C. Meander: <b>42</b> als <b>7x6</b> .	2.01; 21
-02 Het <i>Telesterion</i> , de eigenlijke Inwijdingsplaats in Eleusis, heeft na 450 v.C. van binnen <b>42</b> zuilen in <b>7</b> rijen van <b>6</b> .	2.01; 23
-03 Ruiter (Priesterkoning) in Thracische dracht. Attische schaal; 5e eeuw v.C. Meander: <b>42</b> als <b>12x3 + 1x6</b> .	2.02; 23
-04 De Egyptische dode passeerde in de Hal des Oordeels de <b>42</b> Bijzitters van Osiris, de Heer van Leven en Dood.	2.03; 25
-05 Aantal plaatsen tussen Egypte en het Beloofde Land (Num.33).	2.04; 26
-06 Tabernakel en Ark des Verbonds: offer van <b>42</b> dieren bij de altaar-inwijding.	2.05; 26
-07 Strijd tussen Elia en de Baälpriesters: wie was de ware God? Beslist met een godsoordeel op de berg Karmel, tijdens een hongersnood. Het betekende de vernietiging van een inmiddels decadente Baäldienst in Israël. In de drie eeuwen van deze strijd is volgens de overlevering enige malen sprake van gebeurtenissen die zich uitdrukken in 42. In het O.T. zijn meer voorbeelden met betrekking tot dit getal te vinden.	2.08; 28
-08 Labyrint van Epidauros; 4e eeuw v.C.: in de buitenste ommegang passeert men <b>14+28 = 42</b> stenen, van resp. binnen- en buitenmuur. De mysteriën van Eleusis en Epidauros hebben te maken met het in innerlijke zin passeren van de overgang naar een andere wereld.	2.10; 28
-09 De <b>42</b> geslachten van Abraham tot Christus; Matth. 1:17.	2.11; 31
-10 De <b>42e</b> regel in de <i>Grundsteinspruch</i> : 'In dem Christus wird Leben der Tod'.	2.12; 32

	HFST.; PAG.
-11 In het 'offenbare Geheimnis des Raumes', verschijnen via de hoekpuntrelaties van de dodecaëder opeenvolgende stelsels van (22+1) regelmatige lichamen met elk <b>142</b> hoekpunten: <b>100</b> aan de omtrek en <b>42</b> als een cluster binnenin.	2.13; 33
-12 In de dodecaëdrische ruimte heeft de kubus <b>129</b> = <b>3x43</b> bouwstenen. De 2-voudige kubus daarentegen heeft er <b>213</b> = <b>3x71</b> . De overgang tussen deze 2 'werelden', van <i>Binding, Gebondenheid (43)</i> naar <i>het Goddelijk Kind (71)</i> , wordt getekend door <b>42</b> diametraal geordende bouwsteenparen.	2.14; 33
-13 De totale synodische omlooptijd van Venus is 583,9214. . . dagen, dat is afgerond <b>2x42</b> weken. Daarin voltrekt zich de overgang van morgenster naar avondster en omgekeerd, met daartussen perioden van volslagen onzichtbaarheid. In de oudheid was de morgenster een god van de oorlog en van het staatsleven, de avondster een godin van de liefde en het moederschap.	2.15; 35
-14 Bodhisattva Yuima, de grote wijze van het Maháyána (560-480 v.C.) begaf zich in contemplatie. Krachtens zijn tovermacht doordringt hij alle werelden, zo talrijk als het zand in de <b>42</b> stromen van de Ganges, tot hij in het Boeddhaland, het land der Geuren komt.	2.16; 37
-15 Het aantal vormen van SANCTA ECLESIA, in het letterveld van het labyrint van Orléansville - 325 n.C. - wordt in elk kwadrant, dus ook in totaal, uitgedrukt als een relatie met <b>42</b> .	11.02; 215
-16 Labyrint van Orléansville, 325 n.C.: de trajecten <b>17+18+19</b> in de <b>4</b> kwadranten - dus rond de <b>4</b> Wendingspunten - tellen in totaal <b>42</b> posities.	11.02; 228
-17 Schijf van Phaistos, 17e eeuw v.C.: de <b>61</b> Huizen worden geopend met <b>19</b> verschillende Tekens; het meest voorkomende is met zijn <b>19</b> ex. uitsluitend openend. De resterende <b>18</b> Tekens openen de resterende <b>42</b> Huizen.	16.02; 336
<p>7, 10, 13, 17, 19, 23, 31, 42, <b>61</b>, 71, 107, 113, 127, 151, 161, 323, 343, 349, 1001</p> <p>▽</p> <p>in de formulering van Wijnmalen:  <i>moeilijk onder woorden te brengen, moet iets te maken hebben met</i>  <i>'Macht'</i></p>	
-01 'Worsteling' tussen Peleus en Thetis, tussen <i>het sterfelijke en het Onsterfelijke</i> . Schaal van de schilder Peithinos; eind 6e eeuw v.C..	4.01; 72
-02 In Dante's Divina Commedia (14e eeuw) krijgt de doorverbinding met het Hogere, de Wereld van het Licht, voor Dante gestalte in zijn geleider, in Virgilius, de Hiërofant die hem tot bij het rijk van Beatrice brengt: <i>overgang van de aardse macht naar de Hemelse macht</i> . In zijn laatste woorden, de laatste regel van het <b>61e</b> Canto, kroont hij hem met <i>Kroon en Mijter</i> , symbolen van de hoogste macht op aarde, van Koning en Priester.	4.02; 75 14.04; 289
Virgilius voltooit <b>61</b> Canti, alvorens Dante de Hof van Eden, het Aardse Paradijs kan betreden. Beatrice voltooit <b>61</b> terzinen, alvorens Dante <i>de allerheiligste golven</i> kan ingaan en vervolgens kan doorgaan naar het Paradiso.	14.04; 291
-03 In de verdeling van de ruimte door de vlakken die een dodecaëder afbakenen ontstaan <b>61</b> bouwsteenparen met <b>1, 2</b> of <b>3</b> 'oneindige' dimensies, rondom een <i>kluster van eindige bouwstenen</i> . De <b>61</b> paren vormen zo de verbinding tussen <i>het eindige en het 'Oneindige'</i> (zie ook onder 4.04, p.77).	6.04; 122
-04 De <b>134</b> enorme zuilen in de hypostyl van de aan Amon-Ra gewijde	

- tempel in Karnak ontstonden in de 13e eeuw v.C. Achter de hypostyl was *het heilige der heiligen*, met het godsbeeld. De ordening van de zuilen is **61 + (6 + 6) + 61**, dat wil zeggen via het middenpad van **2x6 = 12** zuilen, passeert men **61**, gaande van *het menselijke naar het Goddelijke*. 7.02; 139
- 05 Rotstempel van Aboe Simbel - 13e eeuw v.C. - gewijd aan Ptah, Amon-Re, (de vergoddelijkte) Ramses II en Re-Horachte. In de hypostyl zien we Ramses in Osirishouding voor de **2x4** zuilen; daar staat hij op bijzondere wijze *temidden* van **2x61** 'decoratieve elementen'. 7.02; 141
- 06 Schrijn met canopenkist van Tout-Anch-Amon: **61** 'decoratieve elementen'. 7.02; 145
- 07 Gevleugelde Isis op het voeteneind van de 1e sarcofaag van Tout-Anch-Amon: **122 = 2x61** veren. 7.02; 144
- 08 Tussenstation in de afdaling naar het graf van Seti I, de vader van Ramses II; 14e eeuw v.C.: **4** zuilen met bovenaan, in de tussenliggende paden, **122** 'decoratieve elementen'. 7.02; 146
- 09 Wat betreft het labyrint van Orléansville, ca.325 n.C.:
- a) het gebied van SANCTA telt **61** posities; 11.02; 212
- b) men bereikt met het labyrint *het Midden* in **793 = 13x61** 'stappen'. 11.02; 218
- 10 De Rotskoepel in Jeruzalem (9e eeuw). Een plaats van contact van het menselijke met het Goddelijke. Het aantal spaken in de **8** rozetten van het plafond (9e-18e eeuw?) bedraagt **183 = 3x61**. 15.04; 312
- 11 Het lezen van de Schijf van Phaistos (17e eeuw v.C.) betreft *een gang door de 61*, van *het zegbare naar het Onzegbare*, aanduidende: het Leven van het *Goddelijk Kind openbaart zich in het in de Paren van Tegenstellingen gelegen werkingsveld v/h Einde, de Oplossing, de Vernietiging, de Dood*. 16.02; 321
- |   |       |                   |
|---|-------|-------------------|
| 7, 10, 13, 17, 19, 23, 31, 42, 61, <b>71</b> , ∇, 113, 127, 151, 161, 323, 343, ∇, 1001 |       |                   |
| ∇   |       |                   |
| <i>het Goddelijk Kind</i>   |       |                   |
| <b>107</b>  | en    | <b>349</b>        |
| ∇   |       | ∇                 |
| <i>in daarvoor in aanmerking komende 'omgevingen' te zien als:</i>                      |       |                   |
| <b>17+19+71</b>   | resp. | <b>127+71+151</b> |
- 01 De ceremonie v/h balsemen, die betrekking heeft op Osiriswording, opstanding, gaat volgens Herodotus gepaard met een expliciete aanduiding v/d overgang van **70** naar **71**, zonder dat dit laatste getal als zodanig wordt genoemd. 5.04; 84
- 02 Osiris op een troon. Onder hem een rij van 7 cobra's, boven een van **8**. De *inductie* tussen de getallen **7** en **8** is **71**. Ook de tempelhof van de dodentempel van Ramses III (12e eeuw v.C.) laat deze getallen zien: **7** beelden van de Farao in Osiris-houding, tegenover **8** vierkante zuilen. 9.09; 182
- 03 Een gouden Horusvalk - 14e eeuw v.C. - draagt op zijn kop de zonnescijf met de scarabee-god Chepera, die de zonnebal voor zich uit rolt; zijn Horus-vleugels tellen **71** veren. 5.04; 82
- 04 Isistempel in Philae, 3e eeuw v.C.: De muren van het Heilige der Heiligen hebben i/d bovenrand **17+18+19+17 = 71** 'decoratieve elementen'; dezelfde getallen verschenen 1000 jr. eerder in een borsthanger van Ramses II. 7.03; 149
- 05 Labyrint van Orléansville; 325 n.C.:
- a) de zgn. 'fouten' in de esoterische versie van het letterveld bevinden zich

	HFST.; PAG.
op de <b>71e</b> , resp. <b>2x71e</b> positie, waarbij in dit veld tevens een bijzondere relatie met <b>17</b> en <b>19</b> tot uitdrukking komt;	11.02; 211
b) in het 1e kwadrant - 'getekend' door de Levensgang van Jezus - komt tot uitdrukking dat in de Ontvankelijkheid (17) van de Individualiteit (15) en in diepe relatie met de Aanvang van de Weg, het Goddelijk Kind (71) en het Levenslot (113) met elkaar verbonden zijn;	11.02; 229
een labyrint is door diverse volken herkend als uitdrukkingmogelijkheid - op alle niveaus van beleving - van een Wendingspunt m.b.t. Nieuw Leven;	11.01; 200
c) de <b>10</b> positieën rond het Wendingspunt van het 1e kwadrant: totaal <b>10x71</b> .	11.02; 223
-06 In de kathedraal van Chartres -12e eeuw - doen de plaats van het labyrint en de oorspronkelijke plaats van het hoogaltaar in de 'verticaal', de lijn W-O, een getalsexpressie verschijnen met betrekking tot het Goddelijk Kind (71).	11.03; 250
-07 Wat betreft de Schijf van Phaistos, 17e eeuw v.C. (zie ook ad <b>71</b> , p.331/332):	
a) <i>het lezen van de Schijf is een gang door de 61, van het zegbare naar het Onzegbare, aanduidende: het Leven van het Goddelijk Kind (27x71) openbaart zich in het in de Paren van Tegenstellingen gelegen Werkingsveld van het Einde, de Oplossing, de Vernietiging, de Dood (31<sup>2</sup>);</i>	16.02; 321
b) in zijn <i>tweeheid</i> presenteert de Schijf de <i>veelheid</i> (70) vanuit <b>34+36</b> verschillende Tekens. Het <i>verborgene</i> in de veelheid maakt deze tot eenheid en betreft de innerlijke openbaring van het Goddelijk Kind;	16.01; 313
c) er zijn <b>142 = 2x71</b> Binnentekens, ' <i>de niet van buitenaf zichtbare</i> ';	16.02; 326
d) de Overbrugging tussen de R- en de L-telling van zowel de Rand- als de Binnentekens is <b>7100</b> .	16.02; 327
-08 <i>De schat van Schliemann</i> , een tempelschat van ca.2300 v.C., betrof <b>2272 = 32x71</b> gouden ringen en <b>4066 = 2x19x107</b> bijna hartvormige plaatjes.	5.06; 85
-09 In de Bijbel is het getal <b>71</b> steeds verhuld. Het betreft dan een <b>70</b> -tal, dat als zodanig minstens <b>35</b> keer wordt genoemd, waarbij meermalen sprake is van een gezamenlijke betrokkenheid van de <b>70</b> bij nóg iets of nog <i>één van bijzondere hoedanigheid</i> . Bijvoorbeeld de <b>70</b> oudsten van Israël en Mozes (Num. 11:16-17). Ook de <b>70</b> door Jezus uitgezonden discipelen, naar alle plaatsen waar Hij zelf zou komen (Luc.10). - Enz.	5.07; 86
-10 Het Hebreeuwse woord voor <i>vervuld zijn</i> , 'malo' of 'male', geeft als getalswaarde <b>71</b> , namelijk mem (40) + lamed (30) + aleph (1).	5.07; 87
-11 Rotskoepel op het Tempelplein van Jeruzalem, 9e-18e eeuw: het octagonale plafond telt <b>568 = 8x71</b> 'koepeltjes', waarvan <b>323</b> , dat is <b>17x19</b> , in het kruis van de <b>4</b> windrichtingen.	15.04; 312
-12 De <b>3</b> delen van Dante's Divina Commedia - 13e eeuw - zijn gevat in <i>een door 71 getekende getalstructuur</i> :	
a) Inferno: <b>22x71</b> terzinen; Purgatorio: <b>22x71 + 12</b> ; Paradiso <b>22x71 + 12 + 1</b> . De positie van de middelste terzine: <b>33x71 + 12 + 1 + 12 + 71x33</b> . De middelste regel is tevens de middelste van het gehele werk en betreft de middelste ommegang van de Louteringsberg: <i>een Wendingspunt in de Gerichtheid van de Liefde</i> ;	14.04; 284
b) het laatste Canto van elk deel eindigt met het woord <i>sterren</i> ; deze <b>3</b> Canti tellen in totaal <b>2x71</b> terzinen in <b>13x33</b> regels;	14.04; 285
c) aan het eind van het Inferno, opent de goddelijke macht Dante - in een draaiing aan het lijf van Satan - de poort naar een betere wereld. Het is een	

	HFST.; PAG.
<i>Wendingspunt in het Middelpunt van de Aarde.</i> Dante wordt zich hier bewust van een dwaling. De vraag waarin dit ontwaken tot uiting komt, besluit met de <b>2x33x71e</b> regel;	14.04; 286
d) Dante betreedt in de laatste <b>6</b> Canti van de Purgatorio de heilige vlakte van de <i>Hof van Eden</i> , waar de Ontmoeting zal plaatsvinden met Beatrice, resp. zijn Hoger Zelf. Op een bijzondere plaats is hier nog 1x een laatste visueel contact met Virgilius in de <b>2907e</b> terzine, dat is <b>9x17x19 = 9x323</b> . Virgilius vormt voor Dante de <i>trait-d'union</i> tussen de aardse en de hemelse Liefde. De <b>6</b> zangen tellen in totaal <b>297</b> terzinen: <b>9x33</b> , de 1e is de <b>40x71e</b> ;	14.04; 289
e) Virgilius spreekt over de Liefde in een <i>traject</i> van <b>213 = 3x71</b> terzinen; de 1e is de <b>33x71e</b> . Het totaal aantal regels van dit traject, incl. <b>5</b> sluitregels, is <b>4x161</b> ; in het werk als geheel betreft de <b>71x161e</b> regel <i>het eerbiedwaardig teken</i> , 'het Kruis van Christus'	14.04; 287
Naar aanleiding hiervan: <i>in het Cyclisch Karakter der Levensverschijnselen ligt de weerspiegeling van wat zich manifesteert als het Goddelijk Kind (71) in zijn relatie met 161, de Cyclus van Worden en Vergaan, de Kosmogenetische Kringloop, de som van de 1e 12 Ondeelbaren.</i>	5.11; 88
Vgl. <i>de 1e Waarheid</i> , door Krishna aan Ardjoena gegeven (Bhagavad Gita): <i>de Waarheid van de eeuwige, in de metamorfosen levende Geest.</i>	5.11; 90
-13 Iedere dodecaëder - i/d beelding van Plato het lichaam dat God gebruikte voor het Heelal - vormt de basis van een zich eindeloos repeterend stelsel van <b>22</b> regelmatige lichamen, waarvan het geheel van de <b>142</b> hoekpunten ligt uitgespannen op <b>71</b> diagonalen die we als <b>31</b> zien. Zie afb.5, p.14. Het is als het ware <i>een ruimtelijk analogon van een innerlijk 'Yets'</i> , verwijzing naar <i>het Goddelijk Kind, versluierd in het Einde, de Oplossing, de Vernietiging, de Dood (31).</i>	6.02; 101
-14 In de dodecaëdrische ruimte heeft de kubus <b>129 = 3x43</b> bouwstenen: <i>Manifestatie van Binding, Gebondenheid</i> . De 2-voudige kubus daarentegen heeft er <b>213, als 3x71</b> aanduiding van het Goddelijk Kind. De overgang tussen deze 2 'werelden' wordt getekend door <b>42</b> diametraal geordende bouwsteenparen. Ook de getallen <b>12</b> en <b>13</b> verschijnen in dit wonderlijke geheel. In totaal vormen de <b>5</b> kubussen in de dodecaëdrische ruimte <b>10</b> van deze kubusparen.	2.14; 34
-15. Parallellen tussen hetgeen bij Ahriman en Lucifer naar voren komt, resp. bij kubus en tetraëder(paar). Het <i>Balanspunt</i> van het aantal bouwstenen waarin deze 2 lichamen in de dodecaëdrische ruimte verdeeld worden - <b>3x43</b> resp. <b>5x31</b> - is <b>142 = 2x71</b> : <i>het Goddelijk Kind in de Paren van Tegenstellingen</i> . Vgl. de houtsculptuur in het Goetheanum; afb.123.	17.09; 411
-16 In de <i>Chymische Hochzeit von Christian Rosencreutz</i> , opgeschreven door Johann Valentin Andreae, omstreeks 1600, is sprake van <b>7</b> gewichten, geordend als <b>'1 ... 4 ... 2'</b> , dat wil zeggen in het beeld van <b>2x71</b> .	12.02; 262
-17 De <i>Grundstein</i> van het Goetheanum in Dornach is een dodecaëder. In de <i>Grundsteinspruch</i> verschijnt i/d <b>71e</b> regel de aanduiding v/d <i>Zeiten-wende</i> het Mysterie van Golgotha. In het 2e, door Steiner gegeven <i>ritme</i> met betrekking tot de <i>Grundsteinspruch</i> , verschijnt <b>71</b> i/h aantal <i>klanktekens</i> van de regels '12'; in het geheel van het 2e ritme is dat aantal <b>217, d.i. 7x31</b> .	17.02; 394 17.05; 402 17.08; 407

## --- 71 ---

	HFST.; PAG.
-18 In de benadering van $\pi$ door Archimedes van Syracuse (287-212 v.C.), via de in- en de omgeschreven cirkel van de 3-, 6-, 12-, 24-, 48- en 96-hoek, blijkt $\pi$ te liggen tussen $3+10/71$ en $3+10/70$ . Met andere woorden, bij de <b>5e</b> verdubbeling v/d driehoek - als veelhoek - openbaart zich dat i/d overgang van <b>70</b> naar <b>71</b> , alles met betrekking tot <i>het Allerhoogste (10)</i> , tévens de kwadratuur van de cirkel besloten ligt.	5.14; 93
-19 <i>Gayátri</i> is de naam van een vedische godin van leven, energie en schepping. Het is tevens één van de namen van de vrouw, resp. het vrouwelijk aspect van Brahmá. Voorts is het de naam van de heiligste hymne van de Rigveda, gericht tot Savitri, de zon als levengever. Een bijbehorende yantra (meditatie-diagram; 18e eeuw) telt <b>70</b> lotus-bladen; <i>het Midden</i> , als <b>71e</b> , bestaat uit 2 elkaar doordringende <b>3</b> -hoeken, met daarbinnen de 5-puntige ster; in het hart een <b>3</b> -hoek met <i>zon</i> en mogelijk nog een stip.	5.15; 95
-20 <i>Jambu-dvipa</i> , 'the island of the rose-apple tree', is van centrale betekenis in de jaïn-kosmologie. In het midden staat de berg Meru, de Wereldberg, het verblijf van de goden; het kosmisch symbool van het sahasrára-chakra, het kruinchakra of duizendbladige lotus. Dvipa betekent eiland, doch hier met de omvang van een continent; er zijn meer <i>continenten</i> maar dit is de belangrijkste. Het geheel ligt in een <i>oceaan</i> en is omgeven door een muur met <b>4</b> poorten. De muur telt <b>142 = 2x71 elementen</b> ; <b>2+2+2+3 = 9</b> worden door de <b>4</b> poorten afgedekt; 16e eeuw.	5.15; 95
-21 Plaatsen waar we het <i>compositiegetal 107</i> , dat is <b>17+19+71</b> , aantreffen:	
a) de 'goudschat' van Schliemann, 23e eeuw v.C.;	5.06; 86
b) mogelijk in de Schaal van Koning Chosroes, 6e eeuw;	6.07; 126
c) labyrint Orléansville, 325 n.C., als 'letterwaarde' van SANCTA ECLESIA;	11.02; 220
d) de kathedraal van Chartres, na de verplaatsing van het altaar in 1520;	11.03; 251
e) de Schijf van Phaistos, 17e eeuw v.C., als <b>3x107</b> in het totaal van de <b>19</b> ; Huisnr. bij het meest voorkomende Teken. Voorts als het enige Plaatsnr. van een Teken aan de A-kant; id. van een Teken aan de B-kant v/d Schijf. De <b>3</b> Tekens betreffen resp. <i>Priester(koning), Zaaier en Kind</i> .	16.02; 333
-22 Verschijningen van <b>349</b> , de <b>71e</b> Ondeelbare:	
a) in het labyrint van Orléansville <b>93 = 3x31</b> maal als een getallenpaar dat tenslotte toegang geeft tot het letterlabyrint van SANCTA ECLESIA. De <b>93e</b> komt juist tot stand door de bijzondere hoedanigheid van het 1e kwadrant, dat <i>getekend</i> is door de Levensgang van Jezus;	11.02; 218
b) in de plattgrond van de kathedraal van Chartres;	11.03; 249
c) aan het plafond van de Rotskoepel in Jeruzalem;	15.04; 312
d) in de ordening van de <b>17</b> rak'as in de <b>5</b> dagelijkse gebeden van de islam;	15.05; 314
e) in de Schijf van Phaistos via:	
- het totaal van de Huisnr.;	16.02; 326
- de Plaatswaarde van de 11 Tekens van T01, de Wandelaar, de Trekker;	16.02; 328
- de Plaatswaarde van de Identieke Huizen.	16.02; 328
-23 Over een tijdsverloop van meer dan 40 eeuwen zijn dus niet alleen <b>17</b> en <b>19</b> - als verwijzing naar Ontvankelijkheid en Wekkend Vermogen, resp. het Vrouwelijk en Mannelijk Principe in de Schepping - doch ook <b>71</b> , als verwijzing naar <i>het Goddelijk Kind</i> , op diverse doch vaak verborgen plaatsen aan te tonen in culturen en resten van culturen. Bovendien blijken deze getallen in een eigenaardige over-één-stemming met hun kwalitatief	



## --- 71,107, 113 ---

	HFST.; PAG.
aspect, tot uitdrukking te komen in het <i>offenbare Geheimnis des Raumes</i> .	6.02; 101
-24 De sarcofaag van Hagia Triada en de offersteen van Malia	Bijlage L
7, 10, 13, 17, 19, 23, 31, 42, 61, 71, <b>107</b> , 113, 127, 151, 161, 323, ∇, 349, 1001 ∇ als compositie van 17, 19 en 71; zie onder 71-21	----; 435
7, 10, 13, 17, 19, 23, 31, 42, 61, 71, 107, <b>113</b> , 127, 151, 161, 323, ∇, 349, 1001 ∇ het Onvermijdelijke, het Verstandelijke, in hogere zin het Fatum; dat wat de mens in nood zijn Noodlot noemt, 'das Schick-sal'	
-01 Wat betreft het labyrint van Orléansville (325 n.C.):	
a) het Levenslot (113) hangt ten nauwste samen met de <i>Aanraking door het Midden</i> , met de SANCTA ECLESIA;	11.02; 224
b) het 1e kwadrant laat zien dat het <b>18e</b> traject, als <b>2x9</b> het Leven i/d Paren van <i>Tegenstellingen</i> , de mogelijkheid biedt van de <i>Aanvang</i> . I/d 4 kwadranten tezamen zien we: in de <i>Ontvankelijkheid</i> (17) v/d <i>Individualiteit</i> (15) en in <i>diepe relatie met de Aanvang v/d Weg</i> , zijn het <i>Goddelijk Kind</i> (71) en het <i>Levenslot</i> (113) met elkaar verbonden (als <b>5x71</b> resp. <b>4x113</b> );	11.02; 229
c) de <i>Inhoud</i> van het labyrint van Orléansville, het Scheppingsvierkant met de <b>125</b> Huizen en <b>7</b> Poorten is, als som van de positiens.: <b>12 x (41x113)</b> . In het letterlabyrint zijn in totaal <b>169</b> letters. Hun getalswaarde zowel als hun aantal brengen - hoe onbegrijpelijk dat ook moge zijn - in allerlei opzichten de innerlijke zin van het labyrint tot uitdrukking. Het zijn <b>8</b> verschillende letters; het kwadraat van hun aantallen, in kwalitatieve zin hun <i>Wérking</i> , is <b>1 x (41x113)</b> . - Met andere woorden: <i>de Levensgang door de Schepping is in diepste wezen - de Inhoud van het Huis - een met het Levenslot (113) verbonden Gang naar het Licht (41): dóór de 12 als Maat van de Beperking v/d Oneindige Kracht 11 , opdat deze zal kúnnen komen tot 13 , het Begin van al het Nieuwe.</i> N.B.: <b>13 x 41 x 113</b> is het <i>Balanspunt</i> van <b>127<sup>2</sup></b> en <b>323<sup>2</sup></b> resp. ( <b>17 x 19</b> ) <sup>2</sup> .	11.02; 230 12.03; 266
-02 Een Chinees mathematicus, Tsu Chungmich, gaf ca.15 eeuwen geleden een benadering van p tot op 6 decimalen nauwkeurig, namelijk als <b>355/113</b> . Dit is tevens <b>(5<sup>2</sup>+6<sup>2</sup>+7<sup>2</sup>+8<sup>2</sup>+9<sup>2</sup>+10<sup>2</sup>)/(7<sup>2</sup>+8<sup>2</sup>)</b> resp. ( <b>5x71</b> )/ <b>113</b> . . . : het ' <i>Schicksal</i> ', betrokken op de <i>relatie tussen de Individualiteit en het Goddelijk Kind</i> , houdt een benadering in van iets wat ook in p tot uitdrukking komt.	5.14; 92
-03 De <i>omlijsting van het labyrint van Chartres</i> (12e eeuw) bestaat uit <b>113</b> elementen, een soort vertanding. De ingang neemt de plaats in van een <b>114e</b> , hetgeen hier als <b>6x19</b> op de hoedanigheid wijst van een <i>Wekking</i> (19), die op het Levenslot (113) doet ingaan als de <i>Weg</i> , de <i>Levensweg die tot de Bestemming voert</i> . N.B.: in later eeuwen heette dit overigens <i>het gaan van de Weg naar Jeruzalem</i> . In de apocalyptische beelding is het Hemelse Jeruzalem een Kubus, aanduiding van een getransformeerde Aarde.	11.03; 254
-04 De <b>113</b> , zoals aanwezig in de boomgaard die Odysseus als kind van zijn vader kreeg, komt pas aan het einde van de Odyssee (8e eeuw v.C.) naar voren. Dit getal omspant als het ware het leven van Odysseus, zoals zich dat heeft ontvouwd in de jaren van de Ilias en de Odyssee. Blijkbaar dient	

## --- 113, 127 ---

	HFST.; PAG.
<p>hij, na het doorstaan van zijn beproevingen, weer aan te knopen bij zijn vroegere leven, waarbij echter het wezenlijke is dat hij een heel ander mens geworden is. Men zal de aanwezigheid van deze <b>113</b> in de aanvang van het verhaal vergeefs zoeken. Die speelt <i>een ongeweten rol</i>, totdat hij zich aan het eind van de reis in zijn functie openbaart, toen . . . . . <i>in de omloop der tijden het jaar gekomen was waarin de Goden besloten hadden dat Odysseus zou terugkeren naar zijn huis op Ithaka.</i></p>	11.03; 257
-05 Als $(7^2+8^2)$ is <b>113</b> de <b>8e</b> term in de Horus-reeks; het is de <b>31e</b> Ondeelbare.	11.03; 258
-06 De 30 vlakken van de 5 kubussen in de dodecaëdrische ruimte, verdelen deze ruimte in <b>453</b> bouwstenen, als <b>2x113</b> diametraal gespiegelde paren rondom het gemeenschappelijke ruitendertigvlak.	11.04; 259
-07 In de Schijf van Phaistos - 17e eeuw v.C.- verschijnen van de <b>19</b> ex. van het meest voorkomende Teken - T02, <i>de Priesterkoning</i> - <b>13</b> ex. samen met T12, <i>het Ronde Schild</i> , waarvan in totaal <b>17</b> ex. aanwezig zijn.	16.02; 339
De Huiswaarde v/d <b>13</b> paren, <b>12</b> a/d A- en <b>1</b> a/d B-kant, is <b>226</b> , d.i. <b>2x113</b> .	16.06; 371
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>7, 10, 13, 17, 19, 23, 31, 42, 61, 71, 107, 113, <b>127</b>, 151, 161, 323, 343, 349, 1001  <span style="font-size: 0.8em;">▽</span>  <i>de Inherente Capaciteit van Voortbrengen, de Schaal voor Inwoning van het Kind</i></p> </div>	
-01 <i>Phallusbeeld met vrouw en meisje</i> ; 4e eeuw v.C. Verband met Demeter-feesten, godin van vruchtbaarheid en landbouw. De <b>2x19</b> S-vormige meanderschakels ontstaan door <b>2</b> rondgaande lijnen van elk <b>10x19</b> <i>elementen</i> . Met nog 1 extra als gevolg van 'een fout' wordt het totaal <b>381</b> , resp. <b>3x127</b> .	3.03; 44
-02 Het aantal ontmoetingspunten in de hoekpuntrelaties van de dodecaëder is in totaal <b>5x127</b> . - Plato zegt in Tim. 49-a resp.50-d: <i>de Ruimte is de Moederschoot van al het Worden, de Kosmos is het Kind.</i>	6.02; 102
-03 In de Schaal van Koning Chosroes - 6e eeuw - is van <b>127</b> ingelegde stenen de omtrek uitsluitend door cirkels bepaald.	6.07; 126
-04 In bepaalde 'omgevingen' dient <b>349</b> tevens te worden gezien als <i>compositie-geal</i> van <b>151</b> , <b>71</b> en <b>127</b> (zie onder 71-22).	----- 434
-05 Wat betreft het labyrint van Orléansville, 325 n.C.:	
a) de getalswaarde van het letterveld van SANCTA ECLESIA als geheel, bedraagt <b>10x127</b> resp. <b>(10x127-10)</b> ;	11.02; 211
b) een bijzondere hoedanigheid van de Levensweg, tot uitdrukking komende in het 1e kwadrant, geeft een zodanig contact met <i>het Midden</i> , dat het <i>innerlijk</i> de eigen begrenzing door vierkant en kruis in waarde overschrijdt met iets dat kan worden aangeduid als <i>Wekking</i> (19) met betrekking tot <b>127</b> ;	11.02; 225
c) het einde van elk <b>33e</b> traject betreft positienr. <b>198</b> . Dat is in deze 'omgeving' te zien als <b>6x33</b> , doch ook als <i>compositie</i> van <b>127</b> en <b>71</b> .	11.02; 229
-06 Het <i>Balanspunt</i> van <b>127<sup>2</sup></b> en <b>323<sup>2</sup></b> resp. <b>(17x19)<sup>2</sup></b> is <b>13x41x113</b> . Dat werpt een merkwaardig licht op het labyrint van Orléansville (zie ook 113-01-c).	12.03; 266
-07 In de zin van het labyrint van Chartres - 12e eeuw - is de Levensweg, binnen de begrenzing van het Levenslot, een expressiemogelijkheid voor <b>127</b> .	11.03; 255
-08 In de Chymische Bruiloft van Christian Rosencreutz - ca.1600 opgetekend door Johann Valentin Andreae - krijgt op de 3e dag de <b>127e</b> , d.i. de geredde keizer, door een bijzondere liefdedaad toegang tot de geestelijke wereld. In de beelding hangt dit samen met <i>zijn gewicht aan morele kwaliteiten</i> én	

	HFST.; PAG.
--- 127, 151 ---	
met de <b>127</b> gewichten die te vormen zijn uit een groep van <b>7</b> verschillende.	12.02; 262
-09 Hoofdpersoon in de Divina Commedia, 13e eeuw, is Dante zelf; door zijn relatie met Beatrice - in de terminologie van Jung zijn anima - kan hij de weg inslaan naar de Unio Mystica.	14.06; 303
De enige plaats waar zijn naam wordt genoemd - door Beatrice - wordt even later gevolgd door de enige waar ze zich zelf noemt. <i>Dante</i> staat aan het begin van een regel, <i>Beatrice</i> aan het eind; het geheel beslaat <b>19</b> regels, waarvan <b>17</b> tussen die van beide namen. In totaal betreft dit <b>127</b> woorden; tussen beide namen staan er <b>125</b> , gezien als <b>5<sup>3</sup></b> : <i>wat geestelijk tot stand komt</i> .	14.06; 290
-10 In het Plafond van de Rotskoepel, 9e-18e eeuw, Tempelplein Jeruzalem, zijn <b>8x71</b> koepeltjes; bij een bepaalde zienswijze zijn die gerangschikt op <b>127</b> raaklijnen aan denkbeeldige cirkels rond de verticale as van het gebouw.	15.04; 312
-11 Wat betreft de Schijf van Phaistos, 17e eeuw v.C. (zie ook ad <b>127</b> , p.329/330):	
a) de Huisnrs. van de <b>18</b> ex. van T07, de (leren) Zak, zijn in totaal <b>254 = 2x127</b> . De som van de Plaatsnrs. is <b>969 = 3 x 323 = 3x17x19</b> ;	16.02; 329
b) in de oudheid werden oneven getallen als mannelijk en even als vrouwelijk beschouwd; merkwaardigerwijs komt i/d <i>Overbrugging</i> v/d Huiswaarde van even en oneven Randhuizen en Binnenhuizen, <b>127</b> tot uitdrukking. Idem in de Huiswaarde a/d B-kant van Rand- en Binnenhuizen tezamen;	16.06; 366 16.06; 365
c) volgens Aartun betreft de Schijf, gelezen in L-richting, <i>een rituele hymne op de vruchtbaarheid</i> .. Bij Woudhuizen betreft die, gelezen in R-richting en samengevat, <i>de ordening van op aarde gevestigde menselijke betrekkingen (steden) in relatie met 'vruchtbaarheid en levensvernieuwing' (bouwland), onder beheer van de 'koninklijke mens'</i> . De essentie van deze hymne, resp. <i>koninklijke missive</i> komt mede tot uitdrukking in <i>de Plaatswaarde van de Identieke Huizen</i> . In L-richting is de Pw van alle <b>15</b> bij Identiteit betrokken Huizen <b>8x349</b> ; hierin zijn <b>22</b> verschillende Tekens. In de Hw is <i>de Overbrugging</i> tussen R- en L-richting <b>127</b> , uitgaande van <b>2x151</b> i/d R-richting;	16.07; 380 16.08; 385
d) de <b>6</b> Tekens die aan beide zijden even vaak voorkomen - totaal <b>17</b> beeldplaatsen per schijfkant - accentueren met hun Pw op bijzondere wijze het getal <b>17</b> . Bij de resterende <b>208</b> beeldplaatsen is dit <b>3x33x127</b> ;	16.06; 369
e) de Huiswaarde van de <b>6</b> 'lege' Huizen is in de R-telling <b>2x127</b> .	16.06; 374
-12 De <i>getalsaanraking</i> van het in de <i>Grundsteinspruch</i> (Weihnachtstagung '23) zo nadrukkelijk aanwezige woord <i>Menschenseele</i> is <b>127</b> . De <i>grondsteen</i> van het 1e Goetheanum werd in 1913 door Rudolf Steiner met <b>3, 5, 7</b> en vervolgens <b>12</b> hamerslagen gewijd tot <i>symbool van de mensenziel</i> . Hij bestond uit een 'kleine' en een 'grote' koperen dodecaëder. In de aarde neergelaten, werd 'de steen' tot verborgen geheim. Wat van de <i>slagen</i> , ( <b>3+5+7</b> ) op de kleine en <b>12</b> op de grote dodecaëder, als het ware uitgaat komt tot uitdrukking in hun <i>Radialen</i> , in totaal: ( <b>6+15+28</b> ) + <b>78 = 127</b> . Voorts is het aantal <i>klanktekens</i> v/h 1e en 4e <i>ritme</i> resp. <b>1x127</b> en <b>2x127</b> .	17.08; 404 17.08; 410

7, 10, 13, 17, 19, 23, 31, 42, 61, 71, 107, 113, 127, **151**, 161, 323, 343, 349, 1001  
▽

*de Verlossing, van het dramatische van verlossing,  
omdat Verlossing in zich houdt de Opheffing van Wel én Wee*

-01 Wat betreft het labyrint van Orléansville, 325 n.C.:

	HFST.; PAG.
a) het 1e kwadrant is <i>getekend</i> door de Levensgang van Jezus. Vergeleken met de <b>3</b> andere kwadranten hebben daardoor de <b>1e 151 stappen</b> een andere plaats, met als gevolg de vorming van een <b>93 = 3x31e</b> getallenpaar, dat als som <b>349</b> te zien geeft. Het is de <b>71e</b> Ondeelbare, die in deze 'omgeving' tevens te lezen is als <b>127+71+151</b> . Juist dit <b>93e</b> getallenpaar, <b>198+151</b> , voert tot het letterveld van SANCTA ECLESIA;	11.02; 218
b) de <b>7</b> Poorten, trajecten met slechts <b>1</b> positie, hebben elk iets te maken met 'een ommekeer': <b>3</b> in de ene richting - de 3 Wendingspunten - en <b>4</b> in de andere. De <b>7</b> positiens. tezamen geven 4x151.	11.02; 230
-02 De vlakken van de <b>5</b> kubussen in de dodecaëdrische ruimte verdelen deze ruimte in <b>453 = 3x151</b> bouwstenen.	11.04; 259
-03 In Dante's Divina Commedia, 13e eeuw, spreekt Virgilius over <i>Liefde</i> in een traject van <b>213 = 3x71</b> terzinen; aantal regels <b>4x161</b> , incl. <b>5</b> sluitregels. De middelste regel van het hele werk - Wendingspunt <i>in de gerichtheid v/d Liefde</i> - verdeelt dit traject in <b>40+1+603</b> regels, aanduiding van <i>Geestelijke Spanningen (5x8)</i> en <i>Levens-Wording, Groei (9x67)</i> . In verbondenheid met dit Midden verschijnen het <i>Licht (41)</i> en de <i>Verlossing (151)</i> .	14.04; 287
-04 Van de <b>8x71 koepeltjes</b> in het Plafond van de Rotskoepel, 9e-18e eeuw, Tempelplein Jeruzalem, zijn <b>3x151</b> geplaatst in de <b>6</b> segmenten met kromstralige rozetten; in totaal <b>100</b> stralen. Aanduiding van <i>het zich in de Werking van het Allerhoogste manifesteren van de Verlossing</i> .	15.04; 312
-05 Wat betreft de Schijf van Phaistos, 17e eeuw v.C. (zie ook ad 151, p.331/332): a) er zijn <b>10</b> situaties aan te wijzen waarin op <b>1</b> schijfkant <b>5</b> ex. van <b>1</b> Tekens staan, ongeacht het aantal ex. aan de andere kant. Van deze <b>10x5</b> Tekens is de som van de Plaatsnrs. <b>3x7x151</b> ;	16.02; 331 16.02; 340
b) tezamen met het <b>18e</b> Huis, is de Huiswaarde van de Randhuizen <b>9x151</b> ;	16.06; 365
c) merkwaardigerwijs is het totaal van de Huisnrs. van de <i>Identieke Huizen</i> , mits genummerd van RECHTS NAAR LINKS, <b>2x151</b> ; dat is <b>127</b> méér dan de <b>175 = 7x5<sup>2</sup></b> bij nummering van LINKS NAAR RECHTS, dus vanuit het Centrum;	16.06; 369
d) zie ook onder 13 & 31 (-01-e);	-----; 425
-06 In de Vimal Vasahi tempel op de Mnt. Abu in Rajasthan - 11e eeuw - heeft vlak vóór het heiligdom in het midden, de plafond-rozet een rand met <b>151</b> olifanten. De olifant geldt als symbool van geluk, Wijsheid en Inzicht. - <i>Ganesha</i> : de olifantkoppige god, Heer van Kennis, uit-de-wegruimer van hinderpalen. - Hier verschijnt <i>Verlossing, de Opheffing van Wel én Wee</i> , op de plaats waar het Mannelijk en het Vrouwelijk aspect in de Schepping opening geven aan, resp. opgaan in, <i>het Midden</i> . Zie ook <b>17 &amp; 19</b> (-20).	3.12; 69 ----- 424

<p>7, 10, 13, 17, 19, 23, 31, 42, 61, 71, 107, 113, 127, 151, <b>161</b>, 323, 343, 349, 1001</p> <p style="text-align: center;">▽</p> <p style="text-align: center;"><i>de Cyclus van Worden en Vergaan,</i> <i>de Kosmogenetische Kringloop = 7x23 =</i> de som van de 1e <b>12</b> Ondeelbaren: <b>1+2+3+5+7+11+13+17+19+23+29+31</b></p>
--

- 01 *In het Cyclisch Karakter der Levensverschijnselen ligt de weerspiegeling van wat zich manifesteert (3) als het Goddelijk Kind (71) in zijn relatie met de Cyclus van Worden en Vergaan, de Kosmogenetische Kringloop (161)*

$$\begin{array}{c}
 13^1 + 67^2 + 31^3 = 3 \times 71 \times '161' \\
 \begin{array}{l}
 | \\
 \text{het Begin} \\
 \text{van al het Nieuwe;} \\
 | \\
 \text{een Wordingsproces;} \\
 | \\
 \text{wat met de Vernietiging, het Einde,} \\
 \text{de Oplossing, de Dood, tot stand komt.}
 \end{array}
 \end{array}$$

- Vergelijk de 1e Waarheid, zoals in de Bhagavad Gita door Krishna aan Ardjoena gegeven, ná diens schokkende ervaringen i/d hem door het noodlot opgedrongen, onbegrepen broederkrijg: *de Waarheid van de eeuwige, in de metamorfosen levende Geest.* 5.11; 88
- 03 In het 1e kwadrant van het labyrint van Orléansville - 325 n.C. - wordt het Mysterie van het Wendingspunt aangeroerd door het **17e, 18e en 19e** traject, doch zodanig dat er de aanduiding in ligt van wat genoemd wordt *het Wendingspunt in de tijd*. In deze **3** trajecten vormen de positie-nrs. die de **2** mystieke plaatsen omhullen, paren rond de posities van het 18e traject. In die zin is die *omhulling* uitdrukking van **161**. 5.11; 90
- De **161e** positie in de **4** kwadranten vormt steeds het einde van het **30e** traject; het is de intrede in de begrenzing van het Scheppingsvierkant. 11.02; 223
- 04 In Dante's Divina Commedia - 13e eeuw - spreekt Virgilius over de Liefde in een 'traject' van **213 = 3x71** terzinen; de 1e is de **33x71e**. Het totaal aantal regels, incl. **5** sluitregels, is **4x161**; in het geheel betreft de **71x161e** regel *het eerbiedwaardig teken*, 'het Kruis van Christus', zoals Dante dat boven zich ziet staan in de Marssfeer, de **5e** hemel, elders de **5e** tak van de Levensboom. 11.02; 218
- 05 In de hoekpuntrelaties van de dodecaëder zijn de **323** Ontmoetingspunten binnen de dodecaëdrische ruimte, paarsgewijze geordend op **161** diagonalen door de Ene in het Middelpunt. De **161** zien we als **121 = 11<sup>2</sup>**: de Werking van de Oneindige Kracht. Evenals we **323**, *de Goddelijke Liefde (17x19)*, versluierd zien in **243 = 3x9<sup>2</sup>**, in *wat zich manifesteert (3) als de Levenswerking (9<sup>2</sup>)*. Volgens Plato is de dodecaëder het lichaam dat God gebruikte voor het Heelal, toen Hij daar tekens op aanbracht (Tim. 55-c). 14.04; 287
- 6.02; 101

7, 10, 13, 17, 19, 23, 31, 42, 61, 71, 107, 113, 127, 151, 161, <b>323, 343, 349, 1001</b> <div style="text-align: center;"> <math>\nabla \quad \nabla \quad \nabla</math> </div>	
zie onder <b>17 &amp; 19</b>	----- 421
zie onder <b>7</b>	----- 419
zie onder <b>71</b>	----- 431

7, 10, 13, 17, 19, 23, 31, 42, 61, 71, 107, 113, 127, 151, 161, 323, 343, 349, <b>1001</b> <div style="text-align: center;"> <math>\nabla</math> </div>	
<i>de basis van Inwijding</i>	-----; 435

- 01 Het Boek van *de 1000 Nachten en één Nacht*. 13.01; 267
- 02 Het getal **1001** met betrekking tot de regelmatige lichamen. 13.02; 269
- 03 Het getal **1001** met betrekking tot het Godentableau. Zie deel C